


Орловская область Ливенский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сосновская основная общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНА на педагогическом Совете Протокол № 1 от «28 августа 2025 г.»	 <p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «Сосновская ООШ» Л. М. Губарь Приказ № 74 от 28.08.2025 г.</p>
--	--

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета « Литература
для обучающихся 5-9 классов
с задержкой психического развития
по варианту 7.1 ФГОС ООО ОВЗ

с. Сосновка

Содержание учебного предмета «Литература»

Введение.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы.

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами. Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы 18 века.

Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы 19 века.

И.А. Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирики и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова В отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние самонадеянности, безответственности, зазнайства. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

К.Ф. Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке. Теория литературы. Дума (начальное представление).

А.С. Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.**

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А .С. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в

«Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества

Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как

общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одинокость, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.
Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы. А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов «Осень»; Ф. И. Тютчев «Осенний вечер»; А. А. Фет «Первый ландыш»; А. Н. Майков «Поле зыблется цветами...»

А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века.

И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

А.А Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

С.А. Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер

Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина,

С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

И.С. Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.

Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»

(отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического

повествования о прошлом. М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

М.А. Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание

фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

А.Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

А.П. Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывновоодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе. И.Анненский.

«Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер

на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; ДонАминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта».

Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты освоения учебного предмета учащимися с ОВЗ:

Личностными результатами , формируемыми при изучении предмета

«Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;**
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;**
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;**
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;**
- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;**
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;**
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).**

Предметные результаты состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и

фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительновыразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с

использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.

4) в эстетической сфере:

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование

эстетического вкуса;

**понимание русского слова в его эстетической функции, роли
изобразительновыразительных языковых средств в создании художественных
образов**

литературных произведений.

Восьмиклассники должны знать:

— авторов и содержание изученных художественных произведений;
— основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание
(развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное
представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о
классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление);
поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира,
ю(развитиепредставлений); прототип в художественном произведении,
гипербола, гротеск, литературная пародия, художественная деталь, нтие
композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литер
(развтие представлений); конфликт как основа сюжета драматического
произведения, авторское отступление как элемент композиции (начальное
представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Восьмиклассники должны понимать:

-проблему изученного произведения;
-связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные
нравственные ценности, заложенные в нем;
-духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и
общее с духовно-нравственными ценностями других народов;
-образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически
воспринимать произведения литературы;
-эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных
средств в создании произведений.

Они научатся:

ыделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик
действующих лиц.

Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительновыразительных
средств языка.

Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.

Различать эпические и лирические произведения.

Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него. Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.

☐ Составлять план собственного устного или письменного высказывания.

Уметь обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении.

Уметь составлять простой план изучаемого произведения.

Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.

☐ Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.

☐ Пользоваться справочным аппаратом учебника-хрестоматии и прочитанных книг.

☐ Владеть монологической и диалогической речью.

☐ Письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы.

☐ Выявлять авторское отношение к героям.

☐ Высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

4. Содержание учебного предмета «Литература»

Введение.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О

покорении Сибири Ермаком...». особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы.

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами. Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы 18 века.

Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы 19 века.

И.А. Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирики и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова В отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние самонадеянности, безответственности, зазнайства. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений). К.Ф. Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке. Теория литературы. Дума (начальное представление).

А.С. Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической

теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества

Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской

концепции повести.

М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современников писателю, критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие

действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как

общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина,

бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы. А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов «Осень»; Ф. И. Тютчев «Осенний вечер»; А. А. Фет «Первый ландыш»; А. Н. Майков «Поле зыблется цветами...»

А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века.

И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

А.А Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

С.А. Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

И.С. Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириков.

М.А. Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

А.Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские

отступления как элемент композиции (начальные представления).

А.П. Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывновоодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе. И.Анненский.

«Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; ДонАминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта».

Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Тематическое планирование

Адаптированная программа по русскому языку для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) варианта 7.1

8 класс

разработана с учётом особенностей детей с задержкой психического развития (ЗПР). Она направлена на коррекцию психофизических недостатков, формирование коммуникативных навыков, грамотной устной и письменной речи, а также на обеспечение освоения учебного материала в сроки, сопоставимые с обучением детей без ограничений здоровья.

Основные характеристики программы

Вариант 7.1 предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию сверстников без ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки (1–4 классы для начального общего образования)

Программа разработана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) начального общего образования для обучающихся с ОВЗ;

примерной программы основного общего образования по русскому языку;

авторской программы по русскому языку (например, под редакцией М. Т. Баранова, Т. А. Ладыженской, Н. М. Шанского для 5–9 классов);

учебно-методических комплектов («Начальная школа XXI века», «Школа России» и др.).

Цели программы:

формирование представлений о языке как средстве общения и явлении национальной культуры;

развитие устной и письменной речи, коммуникативных умений;

овладение основами грамотного письма и орфоэпическими нормами;

коррекция недостатков фонематического восприятия, звукового анализа и синтеза, бедности словаря.

shkola64.siteedu.ru +2

Коррекционно-развивающие задачи

Программа включает задачи, направленные на:

формирование фонематического восприятия, навыков каллиграфии и грамотного письма;

уточнение, расширение и активизацию словарного запаса;

развитие связной устной и письменной речи;

коррекцию монологической и диалогической речи;
развитие восприятия, памяти, внимания, пространственных представлений;
формирование умения планировать деятельность, работать по алгоритмам.

kopilkaurokov.ru +2

Особенности обучения

Обучение строится на принципе коррекционно-развивающей направленности. Это означает, что учебный материал адаптируется с учётом особенностей детей, а на каждом уроке включаются задания, обеспечивающие восприятие и усвоение знаний.

shkola64.siteedu.ru +1

Методы и формы работы:

обучение на интересе, успехе и доверии;
адаптация содержания (очищение от избыточной сложности);
одновременное подключение слуха, зрения, моторики, памяти и логического мышления;
использование опорных сигналов (ориентировочной основы действий);
формулирование определений по установленному образцу, применение алгоритмов;
взаимообучение, диалогические методики;
комментированные упражнения;
оптимальность темпа с позиции полного усвоения.

shkola64.siteedu.ru +1

Рекомендации по работе с детьми:

проведение занятий в непринуждённой форме с установкой на успех каждого ученика;
учёт психофизических и личностных особенностей;
опора на компенсаторные возможности и зону ближайшего развития;
смена видов деятельности каждые 15–20 минут для предупреждения утомления;
соблюдение принципа «от простого к сложному»;
переход к изучению нового материала только после усвоения предыдущего;
поощрение малейших успехов

Содержание обучения

Программа включает следующие разделы:

Фонетика и графика: изучение звуков и букв, слогового строения слов, ударения, различение звуков и букв.

educentr-kudrovo.vsevobr.ru +1

Орфография и пунктуация: правила правописания (раздельное написание слов, обозначение гласных после шипящих, прописная буква в начале предложения и в именах собственных, перенос слов, знаки препинания).

Лексика: понимание слова как единства звучания и значения, работа со словарём, наблюдение за использованием синонимов и антонимов.

educentr-kudrovo.vsevobr.ru +1

Морфология и синтаксис: изучение частей речи, членов предложения, видов предложений.

Развитие речи: составление устных и письменных текстов (описание, повествование, рассуждение), работа с текстом (анализ, извлечение информации), овладение нормами речевого этикета.

shkola64.siteedu.ru +2

Организационные аспекты

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок. Используются различные типы уроков: изучение новой темы, закрепление, тренировка, повторительно-обобщающие, проверки знаний и др..

Применяются индивидуальные, фронтальные, парные и групповые формы работы.

Для контроля знаний используются текущий, тематический и итоговый виды контроля в форме фронтального опроса, индивидуальной работы, дифференцированное обучение

Содержание программы

Функции русского языка в современном мире.

Повторение изученного в 5 – 7 классах

Система языка. Фонетика и графика. Орфография. Морфемика и словообразование. Лексика и фразеология. Морфология. Строение текста. Стили речи. Развитие речи (устное сочинение и сочинение по картине).

Синтаксис. Пунктуация. Культура речи

Словосочетание и предложение

Строение и грамматическое значение словосочетаний. Связь слов в словосочетании. Синтаксический разбор словосочетания.

Двусоставные предложения

Строение и грамматическое значение предложений. Интонация предложения. Синтаксический разбор предложения.

Порядок слов в предложении. Логическое ударение. Развитие речи (описание памятника архитектуры).

Подлежащее. Сказуемое. Простое глагольное сказуемое. Составные сказуемые. Составное глагольное сказуемое. Составное именное сказуемое.

Выражение именной части сказуемого. Развитие речи (сочинение-описание по упражнению). Тире между подлежащим и сказуемым.

Второстепенные члены предложения

Дополнение. Трудные случаи выражения дополнений. Определение. Развитие речи (изложение по упражнению). Приложение. обстоятельство. Основные виды обстоятельств. Обстоятельства, выраженные сравнительными оборотами. Развитие речи (понятие «риторика», написание рассказа об истории родного края).

Односоставные предложения

Основные группы односоставных предложений. Предложения определенно-личные. Безличные предложения. Развитие речи (сочинение по картине). Односоставные предложения с главным членом – подлежащим. Назывные предложения. Развитие речи (изложение по упражнению). Понятие о неполных предложениях.

Предложения с однородными членами

Понятие об однородных членах. Однородные и неоднородные определения. Однородные члены, связанные сочинительными союзами, и пунктуация при них. Обобщающие слова при однородных членах и знаки препинания при них. Синтаксический разбор предложения с однородными членами. Развитие речи (рассуждение, сочинение по картине).

Предложения с обособленными членами

Обособленные определения и приложения. Обособленные определения, выраженные причастными оборотами. Особенности обособления приложений. Обособленные обстоятельства. Синтаксический разбор предложений с обособленными членами. Развитие речи (изложение).

Предложения с уточняющими обособленными членами

Обособление уточняющих членов предложения. Разделительные и выделительные знаки препинания. Развитие речи (применение публицистического стиля, диспут, изложение по упражнению).

Предложения с обращениями, вводными словами и междометиями

Обращение и знаки препинания при нем. Вводные слова и вводные предложения. Знаки препинания при них. Предложения с междометиями. Вставные конструкции.

Способы передачи чужой речи. Прямая и косвенная речь

Предложения с прямой речью. Знаки препинания в них. Диалог. Предложения с косвенной речью. Замена прямой речи косвенной. Цитаты и знаки препинания при них. Способы передачи чужой речи в художественном произведении. Развитие речи (изложение по упражнению, сравнительная характеристика героев).

Повторение и систематизация изученного в 8 классе

Повторение тем «Словосочетание», «Двусоставные предложения», «Односоставные предложения», «Обращение», «Водные слова и предложения», «Способы передачи чужой речи».

Планируемые результаты

освоения образовательной программы детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в 8 классе включают три группы достижений: личностные, метапредметные и предметные. Они формируются с учётом особых образовательных потребностей обучающихся и направлены на их социальную адаптацию, развитие жизненных компетенций и подготовку к дальнейшему самоопределению. zam-school.klgd.eduru.ru +2

Личностные результаты

Отражают ценностные установки, социальные компетенции и индивидуально-личностные качества обучающегося. К ним относятся:

- осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину; soshotlysva.ru +1
- сформированность целостного, социально ориентированного взгляда на мир; soshotlysva.ru +1
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; soshotlysva.ru +1
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении; soshotlysva.ru +1
- овладение навыками адаптации в динамично изменяющемся мире; soshotlysva.ru +1
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни; soshotlysva.ru +1
- владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия; soshotlysva.ru +1
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; nsportal.ru +1
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду; nsportal.ru +1
- осознание своей ответственности за страну перед нынешними и грядущими поколениями.

В 8 классе также акцентируется внимание на профессиональной ориентации: ученик должен соотносить свои индивидуальные особенности с требованиями конкретных профессий, составлять план подготовки к профессиональному самоопределению.

Метапредметные результаты

Включают освоенные универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), которые составляют основу умения учиться. К ним относятся:

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; multiurok.ru +1
- способность понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- использование знаково-символических средств представления информации для решения учебных и практических задач;
- умение работать с учебной книгой, использовать речевые средства и средства ИКТ для решения коммуникативных и познавательных задач;
- навыки смыслового чтения, анализа и переработки информации;
- умение вести самонаблюдение, самооценку, самоконтроль в ходе коммуникативной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- способность решать учебные и жизненные задачи, готовность к дальнейшему обучению.

Для детей с ОВЗ важно развитие навыков саморегуляции, умения преодолевать трудности, принимать решения и запрашивать помощь при необходимости.

Предметные результаты

Отражают овладение конкретными учебными предметами и курсами коррекционно-развивающей области. Они различаются в зависимости от конкретного предмета и особенностей обучающегося. Например:

- По русскому языку ученик должен уметь владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы интернета; анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли; создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров.

№ урока	Тема урока	Количество часов
----------------	-------------------	-------------------------

на практические работы

Урок 1	Русский язык в кругу других славянских языков	
---------------	--	--

Урок 2	Повторение. Правописание н и nn в суффиксах прилагательных, причастий и наречий. Практикум	1
---------------	---	----------

Урок 3	Повторение. Слитное и раздельное написание не и ни с разными частями речи. Практикум	1
---------------	---	----------

Урок 4 Повторение. Правописание сложных слов разных частей речи. Практикум 1

Урок 5 Повторение. Слитное, дефисное и раздельное написание наречий, производных предлогов, союзов и частиц. Практикум

1

Урок 6 Контрольная работа

Урок 7 Что такое культура речи. Монолог-повествование

Урок 8 Монолог-рассуждение

Урок 9 Монолог и диалог

Урок 10 Монолог и диалог. Практикум 1

Урок 11 Текст как речевое произведение. Виды информации в тексте

Урок 12 Средства и способы связи предложений в тексте

Урок 13 Средства и способы связи предложений в тексте. Практикум 1

Урок 14 Сочинение-рассуждение. Виды аргументации

Урок 15 Сочинение-рассуждение. Практикум 1

Урок 16 Сочинение на тему

Урок 17 Функциональные разновидности современного русского языка. Научный стиль

Урок 18 Основные жанры научного стиля. Информационная переработка текста

Урок 19 Официально-деловой стиль

Урок 20 Жанры официально-делового стиля

- Урок 21** Повторение по теме. Практикум 1
- Урок 22** Изложение подробное (сжатое)
- Урок 23** Синтаксис как раздел лингвистики. Основные единицы синтаксиса
- Урок 24** Пунктуация. Функции знаков препинания
- Урок 25** Словосочетание, его структура и виды
- Урок 26** Типы связи в словосочетании (согласование, управление, примыкание)
- Урок 27** Типы связи в словосочетании (согласование, управление, примыкание). Практикум 1
- Урок 28** Синтаксический анализ словосочетаний
- Урок 29** Повторение темы. Практикум 1
- Урок 30** Понятие о предложении. Основные признаки предложения
- Урок 31** Виды предложений по цели высказывания и по эмоциональной окраске. Практикум 1
- Урок 32** Простые и сложные предложения. Знаки препинания в простом и сложном предложениях с союзом и. Практикум 1
- Урок 33** Двусоставные и односоставные предложения. Практикум 1
- Урок 34** Виды предложений по наличию второстепенных членов (распространенные, нераспространенные). Практикум 1
- Урок 35** Предложения полные и неполные. Практикум 1

**Урок 36 Главные члены двусоставного предложения.
Подлежащее и способы его выражения**

**Урок 37 Сказуемое и способы его выражения. Простое
глагольное сказуемое**

Урок 38 Изложение подробное (сжатое)

Урок 39 Составное глагольное сказуемое

Урок 40 Составное именное сказуемое

Урок 41 Тире между подлежащим и сказуемым

Урок 42 Второстепенные члены и их роль в предложении

**Урок 43 Определение как второстепенный член
предложения и его виды**

Урок 44 Определения согласованные и несогласованные

Урок 45 Приложение как особый вид определения

**Урок 46 Дополнение как второстепенный член
предложения. Дополнения прямые и косвенные**

**Урок 47 Дополнение как второстепенный член
предложения. Практикум 1**

**Урок 48 Обстоятельство как второстепенный член
предложения. Виды обстоятельств**

**Урок 49 Обстоятельство как второстепенный член
предложения. Практикум 1**

**Урок 50 Второстепенные члены предложения.
Синтаксический и пунктуационный анализ предложения**

Урок 51 Повторение темы «Двусоставные предложения»,

«Второстепенные члены предложения». Практикум

1

Урок 52 Контрольная работа по темам «Словосочетание», «Двусоставное предложение», «Второстепенные члены предложения»

Урок 53 Односоставные предложения. Главный член односоставного предложения

Урок 54 Основные группы односоставных предложений и их особенности

Урок 55 Определенно-личные предложения

Урок 56 Неопределенно-личные предложения

Урок 57 Неопределенно-личные предложения. Практикум
1

Урок 58 Обобщенно-личные предложения

Урок 59 Сочинение-описание картины

Урок 60 Безличные предложения

Урок 61 Безличные предложения. Практикум 1

Урок 62 Назывные предложения

Урок 63 Повторение темы «Односоставные предложения». Практикум 1

Урок 64 Понятие о простом осложненном предложении

Урок 65 Понятие об однородных членах предложения

Урок 66 Способы связи однородных членов предложения и знаки препинания между ними

Урок 67 Способы связи однородных членов предложения и знаки препинания между ними. Практикум

1

Урок 68 Однородные и неоднородные определения

Урок 69 Однородные и неоднородные определения. Практикум 1

Урок 70 Обобщающие слова при однородных членах предложения.

Урок 71 Обобщающие слова при однородных членах предложения. Практикум 1

Урок 72 Синтаксический анализ простого предложения

Урок 73 Повторение темы «Предложения с однородными членами». Практикум 1

Урок 74 Сочинение-рассуждение на тему

Урок 75 Предложения с обособленными членами. Обособление определений

Урок 76 Виды обособленных членов предложения: обособленные определения. Правила обособления согласованных определений

Урок 77 Обособление приложений

Урок 78 Обособление приложений. Практикум 1

Урок 79 Обособление обстоятельств

Урок 80 Обособление обстоятельств. Практикум 1

Урок 81 Обособление дополнений

Урок 82 Обособление дополнений. Практикум 1

Урок 83 Обособление уточняющих и присоединительных членов предложения.

Урок 84 Обособление уточняющих и присоединительных членов предложения. Практикум 1

Урок 85 Повторение темы «Предложения с обособленными членами»

Урок 86 Повторение темы «Предложения с обособленными членами». Практикум 1

Урок 87 Контрольная работа по темам «Предложения с однородными членами», «Обособленные члены предложения»

Урок 88 Предложения с обращениями

Урок 89 Предложения с обращениями. Практикум 1

Урок 90 Предложения с вводными конструкциями

Урок 91 Предложения с вводными конструкциями. Практикум 1

Урок 92 Омонимия членов предложения и вводных слов, словосочетаний и предложений

Урок 93 Предложения со вставными конструкциями

Урок 94 Предложения со вставными конструкциями. Практикум 1

Урок 95 Знаки препинания в предложениях с вводными и вставными конструкциями, обращениями и междометиями. Практикум

1

Урок 96 Повторение темы «Предложения с обращениями, вводными и вставными конструкциями»

Урок 97 Повторение темы «Предложения с обращениями, вводными и вставными конструкциями». Практикум

1

Урок 98 Итоговая контрольная работа за курс 8 класса

Урок 99 Повторение. Типы связи слов в словосочетании. Культура речи. Практикум 1

Урок 100 Повторение. Виды односоставных предложений. Культура речи. Практикум 1

Урок 101 Повторение. Однородные члены предложения. Пунктуационный анализ предложений. Практикум 1

Урок 102 Повторение. Обособленные члены предложения. Пунктуационный анализ предложений. Практикум 1

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102,

из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), – не более 10